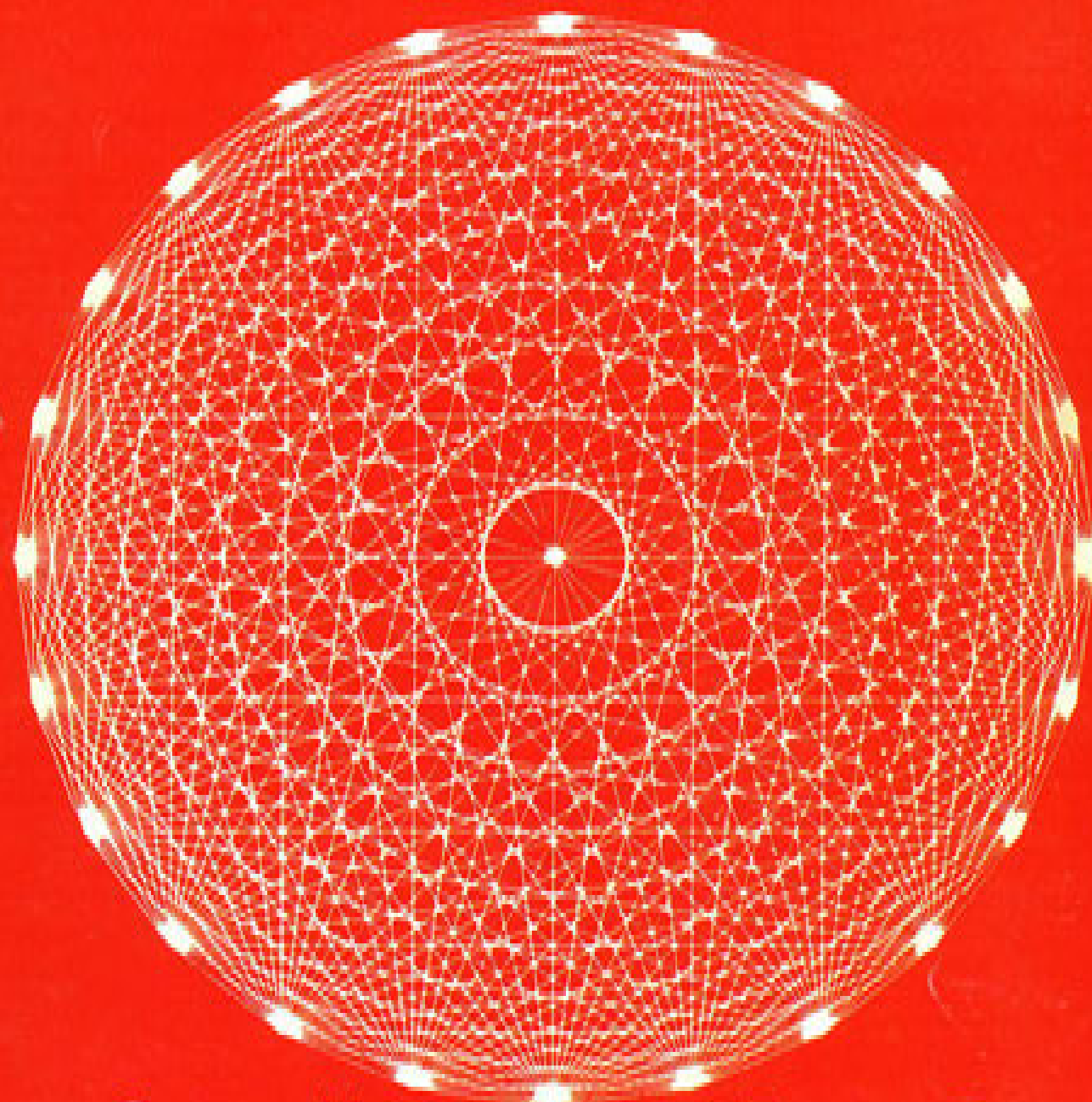


U R I A H  
**HEEP**



E Q U ▲ T O R

**WORLD TOUR 1985**

## Uriah Heep – A History

- 1969 – Mick Box and David Byron formed Spice.
- 1970 – Signed by Manager, Gerry Bron, changed name to Uriah Heep, recruited Ken Hensley, released "Very 'Eavy Very 'Umble" with bassist Paul Newton and drummers Alex Napier and Nigel Olsson.
- 1971 – Release of "Salisbury" and "Look At Yourself". Paul Newton replaced by Mark Clark who in turn was replaced by Gary Thain. Drummer Keith Baker joined to be replaced by Iain Clark who was replaced by Lee Kerslake.
- 1972 – Release of "Demons and Wizards" and "Magician's Birthday"
- 1973 – Release of "Uriah Heep Live" and "Sweet Freedom"
- 1974 – Release of "Wonderworld"
- 1975 – Release of "Return To Fantasy" and "Best Of Uriah Heep" Gary Thain replaced by ex Roxy Music/King Crimson bassist John Wetton.
- 1976 – Release of "High & Mighty" followed by sacking of David Byron and departure of John Wetton. Bassist Trevor Bolder and vocalist John Lawton joined.
- 1977 – Release of "Firefly" and "Innocent Victim"
- 1978 – Release of "Fallen Angel"
- 1979 – John Lawton and Lee Kerslake replaced by vocalist John Sloman and drummer Chris Slade.
- 1980 – Release of "Conquest". Ken Hensley replaced by Gregg Dechert.
- 1981 – Trevor Bolder left to join Wishbone Ash. Gregg Dechert, Chris Slade and John Sloman sacked. Bob Daisley (Bass), John Sinclair (Keyboards), Lee Kerslake (Drums) and Pete Goalby (Vocals) joined.
- 1982 – Release of "Abominog"
- 1983 – Release of "Head First". Trevor Bolder re-joined, replacing Bob Daisley.
- 1985 – Signed to C. B. S. Release of "Equator"

## Uriah Heep – Eine Chronologie

- 1969 – Mick Box und David Byron gründen 'Spice'
- 1970 – Sie werden von Manager Gerry Bron unter Vertrag genommen, nehmen Ken Hensley in die Gruppe und nennen sie 'Uriah Heep'. 'Very 'Eavy Very 'Umble' erscheint (Bassist: Paul Newton, Schlagzeuger: Alex Napier und Nigel Olsson).
- 1971 – Erscheinen von 'Salisbury' und 'Look At Yourself' Paul Newton geht, für ihn kommt Mark Clark und nach ihm Gary Thain. Schlagzeuger Keith Baker stößt zur Gruppe, er wird von Iain Clark abgelöst, dieser wiederum von Lee Kerslake.
- 1972 – Erscheinen von 'Demons and Wizards' und 'Magician's Birthday'
- 1973 – Erscheinen von 'Uriah Heep Live' und 'Sweet Freedom'
- 1974 – Erscheinen von 'Wonderworld'
- 1975 – Erscheinen von 'Return to Fantasy' und 'Best of Uriah Heep'. Für Gary Thain kommt John Wetton, früher Bassist bei 'Roxy Music' und 'King Crimson'.
- 1976 – Erscheinen von 'High and Mighty', danach Trennung von Sänger David Byron und Bassist John Wetton. Für die beiden kommen John Lawton und Trevor Bolder in die Gruppe.
- 1977 – Erscheinen von 'Firefly' und 'Innocent Victim'.
- 1978 – Erscheinen von 'Fallen Angel'
- 1979 – Für John Lawton und Lee Kerslake kommen der Sänger John Sloman und der Schlagzeuger Chris Slade.
- 1980 – Erscheinen von 'Conquest'. Ken Hensley wird durch Gregg Dechert ersetzt.
- 1981 – Trevor Bolder geht zu 'Wishbone Ash', Trennung von Gregg Dechert, Chris Slade und John Sloman. Bob Daisley (bass), John Sinclair (keyboards), Lee Kerslake (drums) und Pete Goalby (voc) kommen in die Gruppe.
- 1982 – 'Abominog' erscheint
- 1983 – Erscheinen von 'Head First', Anstelle von Bob Daisley spielt wieder Trevor Bolder.
- 1985 – Vertrag mit CBS. Erscheinen von 'Equator'.



During 1985 URIAH HEEP celebrates its fifteenth anniversary with an eagerness that's quite startling. There have been few bands with quite such a volatile history. . . . From the enormous worldwide success of the early seventies which saw HEEP sell some 30 million albums; through the bleak years of the late seventies with what seemed like almost monthly line-up changes; to the bands re-emergence in 1982 with a stable line-up and a couple of classic albums in 'Abominog' and 'Head First'.

The band's new found success is now celebrated with the signing of a major worldwide deal with C. B. S. following a fifteen year association with Bronze Records. Comments Heep's manic lead guitarist and founder member MICK BOX, 'We decided to capitalise on our own belief in the band with fresh legs and enthusiasm in every department'. That decision has now paid off handsomely - with new management and a new producer in Tony Platt, the band releases 'EQUATOR', its strongest and most accomplished album to date.

Uriah Heep ist frisch und lebendig - dabei gibt es die Gruppe nun schon seit fünfzehn Jahren und ihre Geschichte war wechselvoll wie die einer anderen Band. Nach weltweiten Erfolgen in den frühen 70er Jahren, als rund 30 Millionen Uriah Heep-LP's verkauft wurden, kam die harte Zeit am Ende der 70er - fast jeden Monat eine neue Besetzung. Aber 1982 ging es wieder aufwärts; mit gleichbleibender Besetzung entstanden die typischen Uriah Heep-Alben 'Abominog' und 'Head First'.

Nach fünfzehnjähriger Zusammenarbeit mit Bronze Records krönt die Band den neuen Erfolg durch einen Vertrag über die weltweiten Rechte mit CBS. Mick Box, Gründungsmitglied und besessener Lead-Gitarrist von Uriah Heep sieht es so: 'Wir glauben an diese Band, darauf haben wir gebaut - mit frischen Kräften und Begeisterung allerseits.' Das hat sich inzwischen ganz gut ausgezahlt - mit neuem Management und einem neuen Produzenten, Tony Platt, präsentiert Uriah Heep das bislang stärkste und perfekteste Album: 'EQUATOR'.

The ten track, band, written album is a natural progression from 'Head First', released two years ago. During that time the band 1984 Heep toured some seventeen countries ranging from the Eastern Block of Europe to the U.S.A., India, the Far East and Australia. Says Mick Box 'Touring so much really made it easy for us during the recording of the album. We've travelled the world to such an extent that when we go into a studio we know each others playing style so well that all our individual ideas coincide exactly'.

'EQUATOR' is Heeps sixteenth album and the third from the current line-up of Box, Pete Goalby (vocals), Trevor Bolder (bass), Lee Kerlake (drums) and John Sinclair (keyboards). The Bands first album "Very 'Eavy Very 'Umble" was released way back in 1970 and in spite of almost universal critical derision Heep went on to see spectacular success with such albums as 'Demons and Wizards', 'The Magicians Birthday', 'Look at Yourself', 'Solisbury', 'Sweet Freedom' and 'Return to Fantasy'.

Heep became known as one of the worlds hardest working bands, touring for at least nine months in every year and building a massive worldwide following. Things, however, started going adrift for the band in late 1976 following the sacking of lead vocalist David Byron. For the following four years the Band failed to achieve a stable line-up which was reflected in the release of inconsistent albums - with the notable exception of 'Innocent Victim' in 1977 - until in 1981 Mick Box took a 'do or die' decision to sack everyone and start again.

The 1982 release of 'Abominog' saw everything turn full circle. The album received five star reviews throughout the world, resulting in chart success in a dozen countries. On the gig front Heep was back in demand, undertaking a world tour and in the process became the darling of the Castle Donnington monsters of Rock festivals with Sounds quoting, 'The Derision Stops Here - The metal box company have bounced back, not so much revitalised as Reborn. Heep is back... Run for the hills'.

Following the Release of 'Equator' and a new single 'Rockerama', Heep heads for it's twentieth anniversary with an eight month, seventeen country world tour. Commencing in Britain in late February when the band undertakes its first full British tour for four years, the tour will cover Europe, The U.S.A., Canada, India, Japan, Indonesia, The Phillipines, Australia and New Zealand.

Its all a long way from 1970 when a certain correspondent from Rolling Stone wrote, 'if this band ever makes it, I'll commit suicide'. I wonder whatever happened to him?

Simon Porter  
February 1985.

Alle zehn Titel in der Platte sind von der Gruppe selbst geschrieben, sie schließen stilistisch an das Album 'Head First' an, das vor zwei Jahren herauskam. Seitdem war die Band fast ständig unterwegs. 1984 hat Uriah Heep in sieben Monaten Tourneen durch 17 Länder unternommen: in der europäischen Ländern des Ostblocks, in den U.S.A., in Indien, im Fernen Osten und in Australien. 'Weil wir so oft auf Tournee waren, sind uns die Aufnahmen für das Album wirklich nicht schwer gefallen,' sagt Mick Box, 'Wir sind soviel herumgereist, daß wir dann im Studio genau wissen, wir jeder von uns spielt und unsere verschiedenen Ideen perfect zusammenstimmen.'

EQUATOR ist das sechzehnte Uriah Heep Album und das dritte der jetzigen Besetzung. Mick Box, Pete Goalby (voc), Trevor Bolder (bass), Lee Kerlake (drums) und John Sinclair (keyboards). Als damals, 1970, "Very 'Eavy Very 'Umble", die erste Platte der Gruppe erschien, erntete sie eigentlich nur Hohn und Kritik. Aber Uriah Heep machte weiter und erlebte schließlich große Erfolge mit Platten wie 'Demons and Wizards', 'Sweet Freedom' und 'Return to Fantasy'.

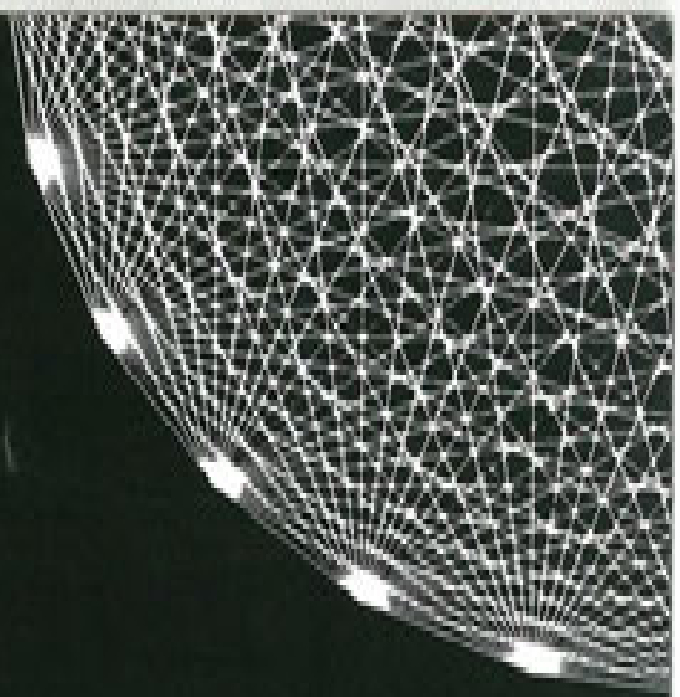
Die Gruppe wurde bald für ihren besonders harten Einsatz bekannt: mindestens neuen Monate im Jahr war Uriah Heep auf Tournee und allmählich gab es weltweit eine große Anhängerschaft. Aber als Ende 1976 der Leadhänger David Byron die Gruppe verließ, begann die Sache schief zu laufen. In den nächsten vier Jahren kam keine stabile Besetzung zusammen, ein Mangel, der sich auch in den Platten aus dieser Zeit ausdrückt - ausgenommen das beachtliche Album 'Innocent Victim' von 1977. 1981 beschloß Mick Box, alles auf eine Karte zu setzen, sich von den anderen Mitgliedern zu trennen und einen Neuanfang zu versuchen.

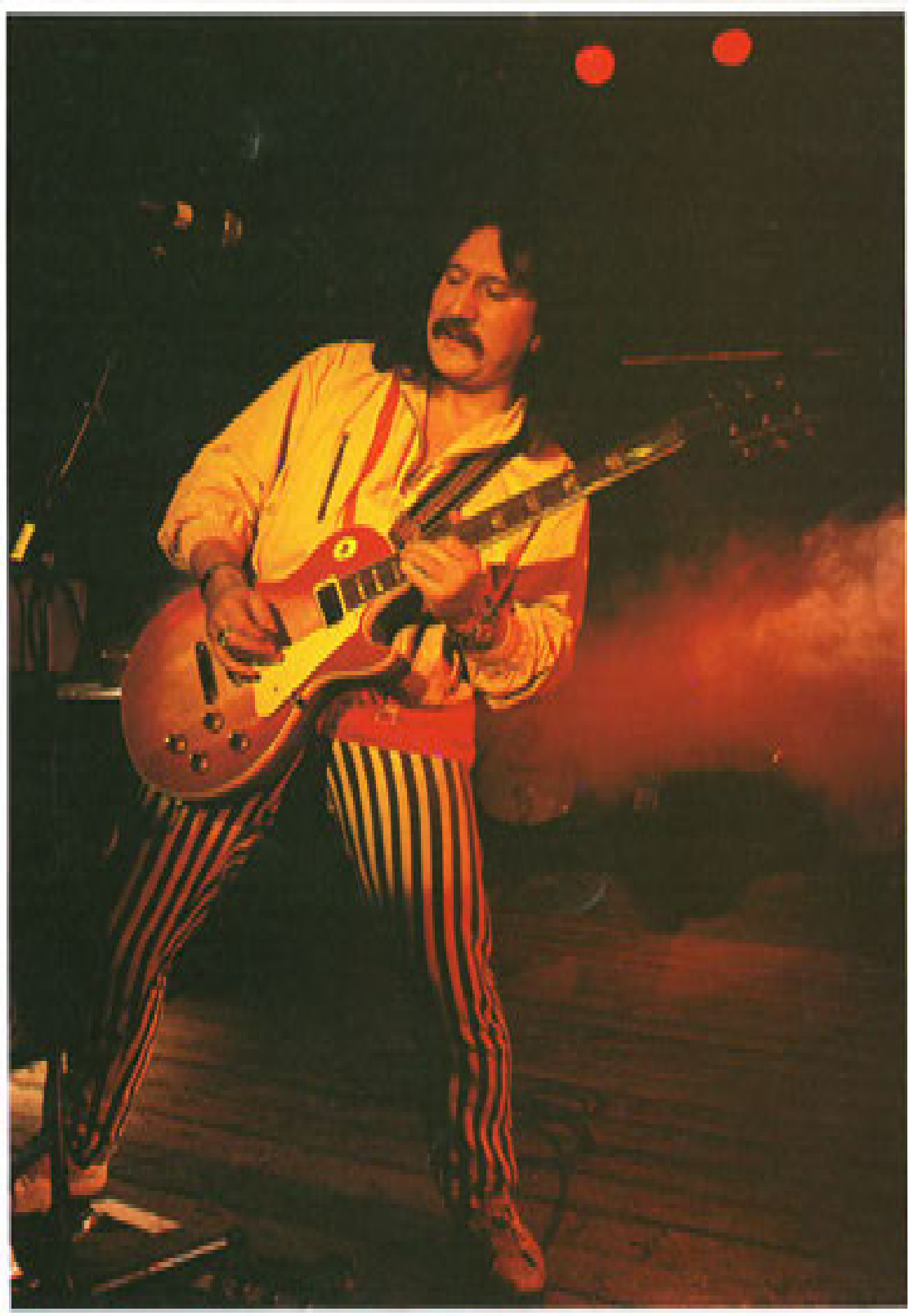
Das Album 'Abominog', das 1982 herauskam, brachte die Wende: es erhielt weltweit erstklassige Kritiken und schaffte in einem Dutzend Ländern den Sprung in die Hitlisten. Nun waren auch Auftritte von Uriah Heep wieder gefragt. Die Band startete eine Welttournee in deren Verlauf sie zur Attraktion der monströsen Castle Donnington Rockfestivals wurde. 'Sounds' schrieb dazu: 'Da gibt's nichts mehr zu lachen! Die Schwermettaller haben's uns gezeigt - das ist keine Wiederbelebung sondern eine Wiedergeburt. Heep ist wieder da - flieht in die Berge!'

Nun kann Uriah Heep dem zwanzigjährigen Jubiläum entgegensehen. Nach dem Erscheinen von 'EQUATOR' und einer neuen Single ('Rockerama') unternimmt die Band eine achtmonatige Welttournee, die durch siebzehn Länder führen wird. Sie beginnt Ende Februar in Großbritannien - der erste vollständige England-Tournee seit vier Jahren - dann geht es weiter durch Europa, die U.S.A., Canada, Indien, Japan, Indonesien, die Phillipinen, Australien und Neuseeland.

Es ist eine ganze Menge passiert seit 1970, als ein gewisser Korrespondent des 'Rolling Stone' geschrieben hat: Wenn diese Band je Erfolg hat, will ich nicht mehr leben! Was wohl aus ihm geworden ist?

Simon Porter  
Februar 1985





**MICK BOX** – Founder, lead guitarist and the only constant member during HEEP'S fifteen year history. He played with local London bands during his teens before forming THE STALKERS with former HEEP vocalist DAVID BYRON. The two split to form SPICE and in 1970 re-named the band URIAH HEEP after signing to Bronze Records.

**MICK BOX** Leadgitarrist, Gründer von Uriah Heep und das einzige Gruppenmitglied, das die gesamten 156 Jahre dabei war. Als Jugendlicher spielte er in verschiedenen Londoner Gruppen; gründete dann die 'Stalkers' – zusammen mit David Byron, dem späteren Sänger von Uriah Heep. Die beiden stiegen bei den 'Stalkers' aus und gründeten 'Spice'. Diese Gruppe wurde in 'Uriah Heep' umgetauft, als sie bei Bronze Records ein 2er Vertrag kriegten.

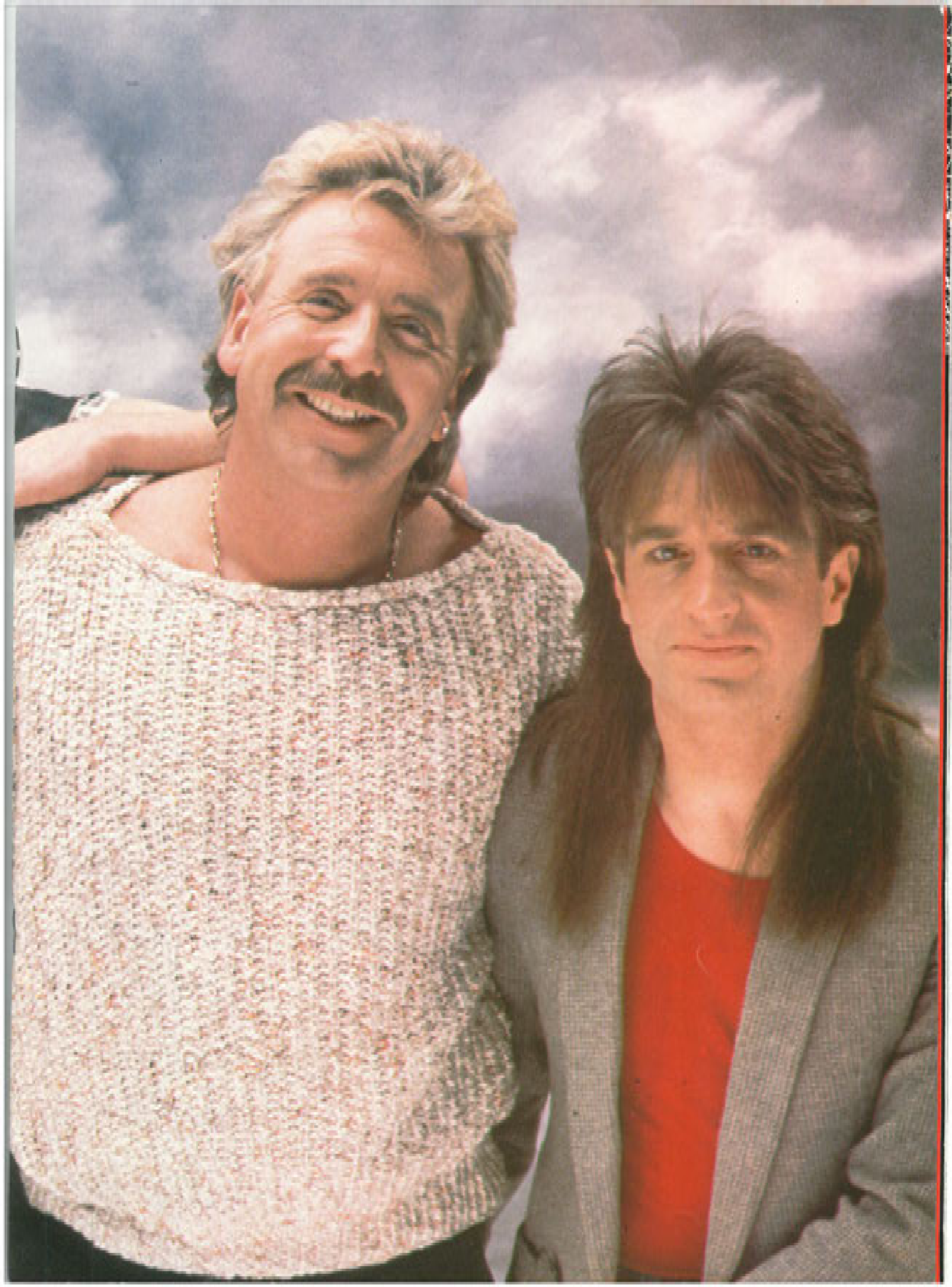


**PETE GOALBY** (Vocals) – prior to joining HEEP, GOALBY spent three years as lead vocalist with TRAPEZE. Based in America where the band released two albums 'HOLD ON' and 'ALIVE IN TEXAS'. Wolverhampton born. GOALBY has also played with FABLE and recorded with Magnet Records as a solo artist.

**PETE GOALBY** (vocals) bevor er zu Uriah Heep kam, war Goalby drei Jahre lang Lead-Sänger bei 'Trapeze' einer amerikanischen Gruppe, die zwei Platten in den U.S.A. herausgebracht hat: 'Hold On' und 'Alive in Texas'. Goalby, der in Wolverhampton geboren ist, war auch Mitglied von 'Fable' und hat außerdem bei Magnet Records Soloaufnahmen gemacht.









**LEE KERSLAKE** (Drums) – 1981 saw KERSLAKE return to HEED, having left in 1979 after eight years with the Band to co-form BUZZARD OF OZ with OZZY OSBOURNE. KERSLAKE recorded two albums with BUZZARD OF OZ, both of which hit the U. S. A. Top Ten. Before joining HEED in 1971 KERSLAKE had played with THE GODS and THE FAT.

**LEE KERSLAKE** (Drums) Kerslake kam 1981 wieder zu 'Ulrich Heep'. Er hatte die Band 1979 nach acht Jahren Jugendliebe verlassen, um zusammen mit Ozzy Osbourne 'Blizzard of Oz' zu gründen. Die beiden Platten von 'Blizzard of Oz', an denen Kerslake beteiligt war, kamen in den U. S. A. in die Top Ten. Kerslake hatte schon mit 'The Gods' und 'The Fat' gespielt, bevor er sich 1971 'Ulrich Heep' anschloß.



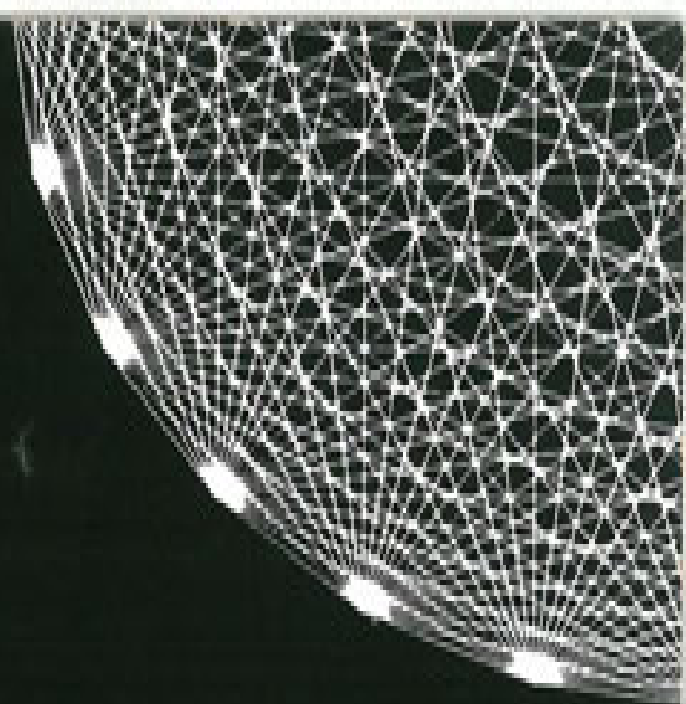
**TREVOR BOLDER** (Bass) – Bolder made welcome return to **HEELP** in 1982 replacing **BOB DAISLEY** – after having left at the end of 1981 to join **WISHBONE ASH**. Born in Hull, **BOLDER** was bassist with **DAVID BOWIE** for four years and played on such classics as 'ZIGGY STARDUST' and 'ALADIN SANE'. After he split with **BOWIE** he formed **THE SPIDERS FROM MARS** and released one album before originally joining **HEELP** in 1976.

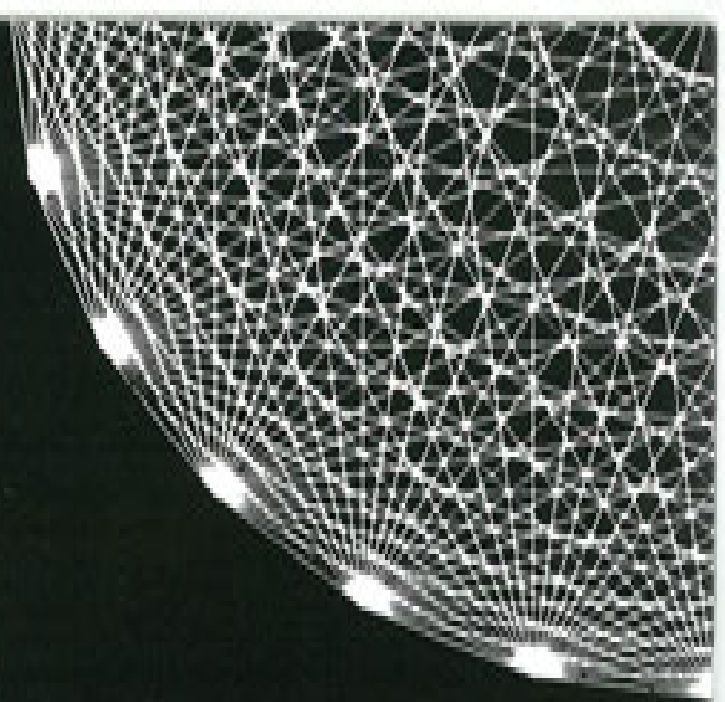
**TREVOR BOLDER** (Bass) Bolder kam 1982 wieder in die Gruppe; er ersetzte Bob Daisley. 1981 war er zu Wishbone Ash gewechselt. Bolder ist in Hull geboren. Vier Jahre lang war er Bassist in der Band von David Bowie gewesen; er ist auf so bekannten Platten wie 'Ziggy Stardust' und 'Aladin Sane' zu hören. Nach seiner Trennung von Bowie gründete er 'The Spiders From Mars' und brachte ein Album heraus, bevor er 1976 zum ersten Mal zu 'Urish Heelp' stieß.



**JOHN SINCLAIR** (Keyboards) - Classical-trained, SINCLAIR spent three years with THE HEAVY METAL KIDS before moving himself to the U. S. A. in 1977 where he undertook session work with such artists as JEFFERSON STARSHIP, THE OUTLAWS, STATUS QUO, EDDIE MONEY, THE BABIES and SUZIE QUATRO.

**JOHN SINCLAIR** (Keyboards) Sinclair, who is classically trained, was three years long with the 'Heavy Metal Kids'. In 1977 he moved to the U. S. A. and worked as session musician e.g. with 'Jefferson Starship', 'The Outlaws', 'Status Quo', 'Eddie Money', 'The Babies' and 'Suzie Quatro'.





## **BAND**

MICK BOX      ARIA GUITARS AND EFFECTS  
SUPER WOUND STRINGS  
MARSHAL AMPLIFICATION  
THANKS TO KIM AND MIKE

PETER GOALBY      ARIA ACOUSTIC GUITARS  
SUPER WOUND STRINGS

LEE KERSLAKE      ZILDJIAN CYMBALS  
PEARL DRUMS

TREVOR BOLDER      ROTO SOUND BASS STRINGS  
PEAVEY AMPLIFICATION

JOHN SINCLAIR      THANKS TO FRENCH DRY WHITE WINE

## **CREW**

PETER GUMLEY      STAGE MANAGER  
KEYBOARD AND BASS TECHNICIAN

JOHN UPWOOD      GUITAR AND DRUM TECHNICIAN

JOHN GIBBONS      SOUND ENGINEER

ALAN MADDENS      TOUR MANAGER

## **MANAGEMENT**

HARRY MALONEY HMM LTD,  
16-18 WARWICK ST  
LONDON W1

## **AGENT**

NEIL WARNOCK FOR THE AGENCY  
PREMIER HSE  
7TH FLOOR  
150 SOUTHAMPTON ROW  
LONDON WC1

## **SPECIAL THANKS**

CBS REORDS  
TONY PLATT PRODUCER

